



SLIKARSKA  
KOLONIJA  
IZLAKE-  
ZAGORJE

**Dubravko BAUMGARTNER**, Lendava

**Fotini DIAMANTIDOU**, Solun, Grčija

**Metka ERZAR**, Šempeter pri Novi Gorici

**Milena GREGORČIČ**, Ljubljana Črnuče

**Svetlana JAKIMOVSKA RODIĆ**, Dolenjske toplice

**Ana MAZOY**, Madrid, Španija

**Zdravko MILIĆ**, Labin, Hrvaška

**Polde OBLAK**, Ljubljana

**Peter VERNIK**, Maribor

**Huiqin WANG**, Nantong, Kitajska

V trinštirideseti Slikarski koloniji Izlake-Zagorje je v lanskem letu ustvarjalo deset slikarjev iz Slovenije, Španije, Grčije, Kitajske in Hrvaške. Družili so se z nami v prijateljskem in delovnem vzdušju. Nekateri so bili prvič, drugi tudi že tretjič, vsi pa so pri nas odkrivali lepote naši krajev in ljudi, navezanih na težko, neukrotljivo, a vendar tudi prijazno Zasavsko pokrajino.

Slikarji so ustvarjali pod vtisom in težo le-te. V svoji zagnanosti, doseči mejo neponovljivega, mejo enkratnega, so ustvarjali likovna dela polna vtisov iz našega okolja, napolnjena s čustvi in spoznanji o naši ranljivosti. Barvne ploskve, ki prodirajo v naš um, v naš ego, trgajo našo zaverovanost vase in nam ne pripovedujejo pravljice, temveč resnice o človeški minljivosti.

Poslanstvo SKI-Zagorje ni samo v druženju slikarjev, oz. likovnih umetnikov enkrat na leto v Zagorju, oz. na Izlakah in pa polnjenje bogatega fonda likovnih del slikarske kolonije, temveč je kolonija že zdavnaj postala zagorska in slovenska kulturna stalnica, ki je poznana tudi v evropskem prostoru. Sloveniji smo se v kratkem času predstavili z razstavami v Trbovljah, Ljubljani, Beltincih in Novem mestu. Upamo, da se bomo lahko kmalu enako predstavili izven naših meja in ob slikah pokazali še trmo in zagnanost ljudi iz zagorske doline, vztrajati na vrednotah, ki bogatijo človeškega duha. Kljub, v Sloveniji bolj ali manj ravnodušnemu, oz. brezbriznemu odnosu do kulture in do njenih vrednot, Zagorjani ponujamo roko vsem, ki vas ta zvrst kulture zanima in veseli ter vam ni vseeno, kaj si bomo delili in kaj zapustili zanamcem.

Uživajte v razstavljenih delih, glejte in opazite sporočila le-teh, saj so namenjena Vam, za nasmeh, za izbris sivine.

za Svet Slikarske kolonije Izlake-Zagorje  
Bojan Čokl



Baumgartner.

## DUBRAVKO BAUMGARTNER

Rojen leta 1979 v Petišovcih, leta 1998 je končal Gimnazijo in Strokovno šolo za oblikovanje - smer grafika in grafično oblikovanje v Szombathelyu na Madžarskem. Leta 2004 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Zmagu Jeraju in prof. Nadji Zgonik, je vodja Galerije v lendavskem muzeju. Ob slikanju se aktivno ukvarja tudi z umetniško fotografijo, je ustanovitveni član Društva mladih likovnikov LINDART iz Lendave.

Kljub mladosti slikar seriozno stopa v svet likovnih umetnosti, kjer nam odkriva vsakdanje, vendar neopažene predmete svoje rodne Panonije. Na svojih slikah panonskih zidov, z otipljivo materialnostjo nanese snovi in iluzijo navideznega kolaža, naturalistično prepričljivo izpoveduje svoj pogled na svet, ki izginja, zato ga poizkuša ohraniti vsaj za svojimi zidovi.



## FOTINI DIAMANTIDOU

Φωτεινή Διαμαντίδου



Rojena v Solunu v Grčiji, akademska slikarka, poročena s Slovencem, akademskim slikarjem Juretom Zadnikarjem. Slikarka večino časa preživi v rodni Grčiji, na širokih, olivno zelenih poljih grške Makedonije in ob modrem Egejskem morju, zato ji je bila ob prvem obisku v Zagorju narava v Zasavju tuja in jo je utesnjevala. Drugi slikarski obisk v Zagorju je bil bolj sproščen in prijazen, občutek na slikah pa še vedno temno zelen.

Slikarka na slikah, ki so grajene na geometrično abstrakten način, izpričuje svoje prve vtise in emocije o »rudarskem«  
Zasavju, polnem različnih posledic rudarjenja in njegove zapuščine. Barve in oblike silijo iz svojih platnenih okvirjev, kot hribovje, ki se pne nad zagorsko dolino.





*Metka Erzar*

METKA ERZAR

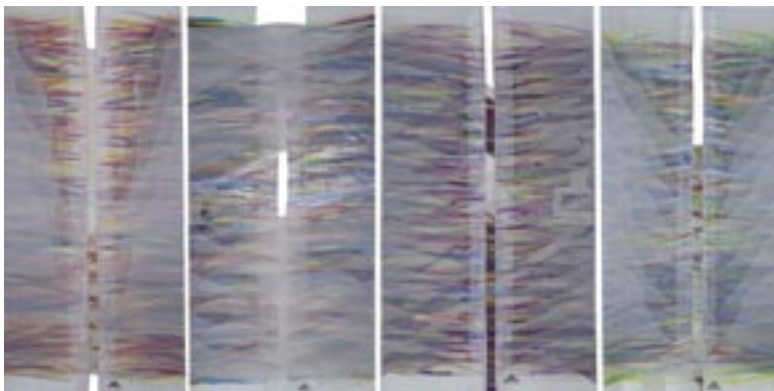
Rodila se je leta 1974 v Ljubljani, živi in dela pa v Šempetru pri Gorici. Po gimnaziji je študirala umetnost na beneški Accademiji di Belle Arti, diplomirala je pri prof. Gaetanu Mainentiju. V diplomski nalogi je obdelala srečanje »Stazione di Topolo-Postaja Topolove«, ki v Nadiški dolini pomeni pomemben mednarodni kulturni dogodek. S svojo neobičajno tehnično spretnostjo zmore prehajati od grafike h kiparstvu, od slikarstva k instalacijam in tudi v grafični design. Podlaga vseh njenih posegov so teme, povezane z vero. Ima občutek za različne materiale in za spretno izbiranje simboličnih pomenov: elementi svetlobe, vode, žita, belih listov in ptiča se v njenih delih izoblikujejo v pesem poslušanja, ki sprašuje molčanje duše.



## MILENA GREGORČIČ



Rodila se je leta 1952 v Ljubljani. Po srednji šoli za oblikovanje je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost pri profesorjih Bogdanu Borčiču, Zoranu Didku, Nikolaju Omeriši, Janezu Jemcu in Milanu Butini. Diplomirala je leta 1976. Podiplomski študij je nadaljevala na specialki za grafiko pri profesorjih Marjanu Pogačniku in Zvestu Apolloniju, magistrirala je leta 1978. Od leta 1979 je zaposlena na Slovenskih Železnicah, kjer dela na področju oblikovanja celostne grafične podobe. Med slovenskimi likovnimi ustvarjalci različnih generacij, ki so dojeli nove razsežnosti akvarela, zaseda posebno mesto kot predstavnica mladih moči, ki raziskujejo na področju apredmetnih tendenc. Sodobni likovni umetnosti je zapisana kot slikarka, grafičarka in oblikovalka, kar potrjujejo številne razstave in raznovrstna oblikovanja.





S. Jm

## SVETLANA JAKIMOVSKA - RODIĆ

Rodila se je leta 1965 v Kumanovu v Makedoniji. Na Umetnostni fakulteti je diplomirala leta 1990 pri prof. D. Miladinovu. Specialni študij grafičnih umetnosti je nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. L. Logarju. Od leta 1994 je svobodna umetnica. Samostojno je doslej razstavljala v Makedoniji in Sloveniji. Že v času študija slikarstva se je veliko posvečala grafiki. V tehnično in izvedbeno zahtevnem ustvarjanju je strastno raziskovala in eksperimentirala v tehniki jedkanice in z njenimi izraznimi možnostmi v smislu večbarvnih rastrskih struktur. Je koloristka, ki v slovenskem okolju slika z makedonsko intenzivnostjo.

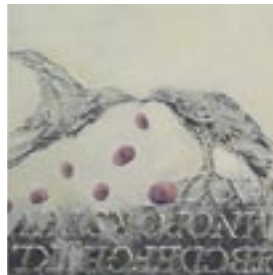


## ANA MAZOY

A. MAZOY



Diplomirala je na akademiji lepih umetnosti San Fernando v Madridu. Na začetku osemdesetih let se je uveljavila v Španiji, pozneje je svoja dela predstavila tudi drugod po Evropi in ponekod v Južni Ameriki. Od leta 1991 poučuje na UAM (Universidad Autonoma de Madrid). Združuje umetniško in pedagoško delo, pripravlja razstave, piše in sodeluje na seminarjih ter kongresih. Umetnica je pred dvema letoma ustvarjala tudi na šesti mednarodni likovni koloniji v okviru Ljubljanskega poletnega festivala v Križankah. Figure Ane Mazoy doživljajo metamorfoze, predstavljajo nenehno spreminjajoč se tok življenja. Kolažna tehnika in raznovrstni specifični materiali poudarjajo simbolično zastavljeno pripoved. Pogosta uporaba kvadratna in ponavljanje izbranih likovnih elementov pa v njenih slikah pričarata časovno dimenzijo.





A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Z. Milić'.

## ZDRAVKO MILIĆ

Rojen leta 1953 v Labinu, leta 1977 je diplomiral slikarstvo na Accademia Di Belle Arti v Benetkah pri prof. Carmelu Zottiju. Leta 1988 je specializiral mozaik na na Ecole Nationale Superieure des Beaux - Arts v Parizu. Deluje kot svobodni umetnik ter se udeležuje srečanj in razstav tako doma na Hrvaškem, pri nas v Sloveniji in širše v svetu.

Milić v številnih slikarskih ciklih odkriva novo, osebno doživljanje mikrokozmosa. Pri tem izkorišča različna likovna sredstva in tehnike, vse od osnovnih slikarskih površin, često prepredenih s šiljastimi perforacijami pa vse do monolitnih volumnov. V njegovih delih je vse bolj prisotna kritika globalnega onesnaževanja sveta in s tem uničevanja le-tega.



## POLDE OBLAK

P. Oblak



Rojen je leta 1931 na Bledu. Študiral in diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1954) ter končal specialko pri profesorju Gojmiru Antonu Kosu (1956-63). Po končani specialki je odšel v München, kjer je nadaljeval podiplomski študij na likovni akademiji (do leta 1967) pri profesorjih Erichu Gletteju in Georgu Meistermannu. Iz tega obdobja so njegova odlična dela, predvsem ženski portreti in akti.

Leta 1966 je s slikarjema Georgom Kressom in Nicolo Biancom izdal Manifest fragmentizma, ki pomeni povsem novo in izvirno likovno stališče v slikarskem ustvarjanju. Nastop te trojice je vzbudil veliko pozornost v širšem evropskem prostoru in o tem priča tudi vrsta mednarodnih nagrad, ki jih je slikar prejel za svoja dela.. Zadnja leta pa se je s posebno ljubeznijo posvetil slovenskemu Krasi in njegovi krajini.





*Peter Vernik*

PETER VERNIK

Rodil se je leta 1944 v Mariboru. Leta 1965 je končal šolo za oblikovanje (grafični oddelek) v Ljubljani ter nato nadaljeval študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1969 diplomiral pri profesorju Francetu Miheliču. Pri profesorju Marjanu Pogčniku je na isti ustanovi leta 1971 zaključil grafično specialko. Do leta 1980, ko je pridobil status samostojnega ustvarjalca na področju kulture, je bil zaposlen kot likovni urednik revije Naš dom v Mariboru.

Za vsakim objektivom stoji ustvarjalec, ki z željo po beleženju in sporočanju svojih misli, idej in vizij ostalim postane likovnik. Sreča se in sooči s strokovnimi zakonitostmi likovnega ustvarjanja, z znanji, ki so jih umetniki v stoletjih vgradili v to stroko. Seveda bosta primerjava in čas pokazala, kaj se bo ohranilo in ostalo kot umetniški dosežek in kaj bo odšlo v pozabo. Širina in dostopnost daje fotografiji čar univerzalne likovne govornice. To nam nalaga, da ostanemo kritični in ne znižujemo meja in kriterijev, kaj je za razstavišče in kaj je dobro le za družinski album.



# HUIQIN WANG



Rojena je bila leta 1955 v Nantongu na Kitajskem. Diplomirala je na oddelku za likovno umetnost Pedagoške univerze v Nankingu, na ljubljanski ALU končala grafično specialko pri prof. Zvestu Apolloniu, slikarsko pa pri prof. Emeriku Bernardu in se leta 1991 izpopolnjevala še na Akademiji Minerva v Groningenu na Nizozemskem.

Imela je več samostojnih razstav, sodelovala je na mnogih skupinskih razstavah doma in v tujini ter prejela več nagrad. Živi in dela v Ljubljani.

V zadnjem času fotografije, ki jih posname, s pomočjo računalniške tehnologije prenaša na plošče iz inoksa in nato večinoma na pleksi steklo. V svojih podobah ohranja snovnost kitajskega izročila. Primesi vzhodnjaške miselnosti, ki se vizualizirajo v njenih delih in naravnost h kitajski tradiciji, ji omogočata, da v svojem ustvarjanju ne izgublja stika s svojim primarnim prostorom.



# UTRINKI



# 43. SLIKARSKO KOLONIJO IZLAKE - ZAGORJE SO OMOGOČILI:

Občina Zagorje ob Savi  
Kulturni center Delavski dom Zagorje  
ETI Izlake



Kulturni center  
DELAVSKI DOM  
Zagorje



ZAGORSKA  
DOLINA